

# Die 8 besten Materialien, Werkzeuge & Tools zum Malen lernen mit Acryl

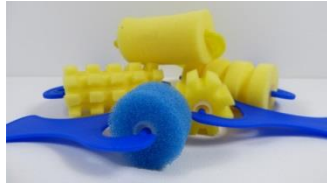
		Vorteile und Nutzen – Einfach Malen lernen
<p><b>1. Die Staffelei</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eine bequeme Malhaltung</li> <li>▪ Acrylbild in größerem Format oder mit größerem Gewicht, kann zuverlässig in Position gebracht werden</li> <li>▪ <b>Atelierstaffeleien, Feldstaffeleien und Tischstaffeleien</b> <b>TIPP: <a href="#">Staffelei selber bauen JETZT HIER KLICKEN</a></b></li> </ul>
<p><b>2. Die Malgründe</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Keilrahmen, Papier und Malpappen</b></li> <li>▪ Beschaffenheit des Malgrundes kontrollieren und entscheiden, ob der Malgrund direkt oder mit einer Grundierung bemalt wird</li> <li>▪ <b>Malgrund immer sauber und fettfrei</b></li> </ul>
<p><b>3. Die Pinsel</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bestens geeignet sind Synthetikaarpinsel</b></li> <li>▪ <b>Rundpinsel</b> in den Größen 4, 6, 8 und 12.</li> <li>▪ <b>Flachpinsel</b> in den Größen 4, 6 und 10</li> <li>▪ <b>Flachpinsel</b> mit Borsten von einer Pinselbreite ca. 25mm, 50mm und 75mm</li> <li>▪ <b>Katzenzungenpinsel</b> in den Größen 2, 8 und 12</li> <li>▪ <b>Fächerpinsel</b> in den Größen 4, 8 und 12</li> </ul>
<p><b>4. Malmesser &amp; Spachtel</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Malmesser:</b> hat eine flexible Metallklinge, verschiedenen Größen und Klingformen</li> <li>▪ zum Mischen und Auftragen von Acrylfarben, Pasten und Gele</li> <li>▪ <b>Malspachtel:</b> lassen sich große Flächen von Spachtelmasse und Acrylfarbe auftragen und auch verteilen</li> <li>▪ es gibt sie in verschiedenen Größen und mit Zacken und Zahnung</li> </ul>

## 5. Malpaletten



- **Freie Wahl**
- Nicht saugfähig, wie Plastik oder Porzellan
- Geeignet sind alle gereinigten Plastikbehälter, die im Hause sonst in der gelben Tonne landen
- Feuchtpalette (im Blog auf [malen-24.de](http://malen-24.de) beschrieben)

## 6. Weitere Malwerkzeuge



- Colour Shaper
- Haushaltschwamm
- Naturschwamm
- Farbwalzen
- Topfkratzer aus Metall
- Schmirgelpapier

## 7. Acrylfarbe



- **3 Bestandteile:** Pigmente, Bindemittel und Lösemittel
- Studien- und Künstlerqualität
- Sind mit Wasser verdünnbar und haften überaus gut
- Können auf jeden fettfreien Malgrund verwendet werden
- **Schnelle Trocknungszeit**
- Sind frei von geruchsbelästigenden Lösungsmitteln
- **Trocknen in dicken Schichten ohne Risse**
- Im trockenen Zustand elastisch und Wasserfest und abriebfest
- Sie können gepinselt, gespachtelt, gespritzt und gegossen werden

## 8. Flüssige Farben



- Sind verdünnte Farben
- Sie lassen sich sehr gut mit Pinsel oder Feder auftragen
- **Aquaacryl**
  - hochpigmentierte Lasurfarbe
  - viel transparenter
  - ähnliche Eigenschaften Aquarellfarben
- **Sprühfarben**
  - Flüssige Acrylfarbe zum Sprühen
  - In Spraydosen
  - für Schablonenarbeiten
  - Besondere Effekte

## 9. Zeichenmaterialien



- **Aquarellstifte**
  - Buntstifte aus Holz mit einem hoch pigmentierten Farbbinneren
  - Striche und Konturen super detailliert zeichnen
  - Je nach Druck > je dicker der Farbauftrag mit Aquarellstiften, umso farbintensiver ist die Auflösung
  - Farben übereinanderlegen
  - Effekt > Flächen und Konturen ganz oder teilweise mit Wasser verwischen können
- **Ölpastelle**
  - Acrylmalerei sehr gut kombinieren
  - Stark deckend
  - Trocknen wischfest
  - Ölpastelle ineinander vermahlen
  - cremige Beschaffenheit
  - wärmt man Ölpastelle an, wird der Farbauftrag intensiver und leicht mit dem Finger zu verwischen
  - nicht wasserlöslich
  - schlecht untereinander mischbar
  - nicht mit einem Radiergummi zu entfernen

## 9. Zeichenmaterialien



- **Faserstifte**
  - wasserlösliche und wasserfeste Ausführungen
  - für Acrylmalerei ein wasserfester Stift, wie die Pitt Artist Pen
  - verschieden Stärken
  - **Pitt Artist Pen von „Faber-Castell“**
  - feine Linien bis zu große Flächen
  - flexible Pinselspitze
  - helle Farben sind transparent, für lasierende Techniken geeignet, die dunklen Farben deckend
  - auf den meisten Untergründen lassen sich die Farbübergänge mit dem Finger oder Papierwischer ineinander wischen (leider funktioniert das nicht auf einfachen Papier, da zum Beispiel Druckerpapier die Farbe zu schnell anzieht)
  
- **Tinten** und **Tuschen** flüssig und wasserfest
  - alle Arten mit den Acrylarten kombinieren
  - kombinieren (nicht mischen) fließen ineinander
- **Tinten**
  - Stark mit Wasser und Lösungsmittel verdünnte und intensive Farben
  - Mit einem Pinsel oder auch einer Feder (Füllfederhalter)
  - verschiedene Farben und ist echt färbend und hat eine hohe Lichtechtheit
- **Tuschen**
  - Dabei handelt es sich um eine besondere Form von Tinte, die noch kräftiger in ihrer Farbkraft ist.
  - Tuschen enthalten ein Pigment und ein Bindemittel.

## 10. Strukturpasten



- Leichtstrukturpaste, Strukturpaste mit feinem Sand und Strukturpasten mit grobem Sand
- **Leichtstrukturpaste**
  - mit leichten Füllstoffen
  - geringes Gewicht > eignet sich perfekt zur plastischen reliefartigen Bildgestaltung
  - in mehreren Schichten > zwischentrocknen
  - lange Trocknungszeit > bis zu 24 Stunden oder mehr
  - bestens geeignet zum Einbetten von Collagematerialien
- **Strukturpaste mit feinem Sand**
  - Die gleichen Eigenschaften wie die Leichtstrukturpaste
  - Meist mit Quarzsand versetzt
  - in mehreren Schichten > zwischentrocknen
  - Die Paste erzeugt auf Malgrund zurückhaltende Texturen
  - Bei Trocknung keine Risse
- **Strukturpasten mit grobem Sand**
  - Zusatz von grobem Sand
  - in mehreren Schichten > zwischentrocknen
- Strukturpasten können mit Acrylfarben gemischt oder bemalt werden
- Beim Bemalen von Strukturpasten sollten Sie Ihren ersten Farbauftrag mit verdünnter Farbe auftragen.
- Strukturpasten können mit Malmesser, Spachtel oder auch mit dem Pinsel aufgetragen werden.
- Im noch feuchten Zustand sind sie wasserlöslich und setzen somit eine leichte Reinigung Ihrer Werkzeuge voraus.

# 11. Strukturgele



- **Strukturgele**
- Einfach so auftragen oder mit der Acrylfarbe vermischen
- Geschaffen, lasierende Farbtöne transparent erscheinen zu lassen
- Glanz der Farbe zu steigern und auch Effekte auf der Oberfläche zu gestalten
- auf Wasserbasis
- wie Pasten mit Spachtel oder Malmesser aufzutragen
- **Strukturigel Hologramm**
  - Milchig, weißes Acryl-Gel mit Hologramm Glitter
  - Trocknet transparent mit einer holografisch schillernden Oberfläche mit Glitter Effekt
  - Beim Einfärben mit Acrylfarbe verliert sich der Hologramm-Effekt
  - Trocknungszeit kann je nach Schichtdicke bis zu einen Tag dauern
- **Faden-Gel**
  - Milchig-weißes
  - schwerfließendes Acryl-Gel, um detaillierte Linien zu erhalten
  - durch extreme Zähflüssigkeit kann das "Tropfen der Fäden" genau kontrolliert werden
  - Trocknet glasklar, glänzend
  - Kann mit Acrylfarbe eingefärbt werden und nach Trocknung übermalt werden
  - Trocknungszeit je nach Schichtdicke 2h – 24h
- **Impasto Mal-Gel glänzend und seidenmatt**
  - Milchig-weißes Strukturigel für plastisch reliefartige Bildgestaltung mit ausgeprägten 3 D Effekt
  - Trocknet glasklar mit glänzender oder seidenmatter Oberfläche auf
  - Ist nach dem Trocknen zäh-elastisch und alterungsbeständig
  - Durch Einfärben mit Acrylfarben wird die Konsistenz erhöht
  - Trocknungszeit je nach Schichtdicke 2h – 24h

# 11. Strukturgele



## ▪ Mal Gel glänzend und seidenmatt

- Als Zusatz zu Künstleracrylfarben zur Erhöhung des Glanzes
- der Transparenz,
- der Farbbrillanz unter Beibehaltung der Konsistenz.
- Trocknungszeit je nach Schichtdicke 2h – 24h